**CARNE DE LOS DIOSES**

**CORRECCIONES**

17 de enero de 2016

Correcciones de la página 3

En la última línea, falta la *s* en la palabra *testigos*.

**Prólogo**

Correcciones de la página 8

1) Segundo párrafo

Línea 6: usaste una cedilla en vez de una *c*. Y falta abrir las comillas: “costumbrista”.

Correcciones de la página 9

1) Segundo párrafo

Penúltima línea: encerrar entre comas la frase “en la oscuridad” (“… hasta el interior de la cueva y**,** en la oscuridad**,** poseerla”).

Correcciones de las páginas 13 y 14

1) Unir el tercer y cuarto párrafo.

Correcciones de la página 18

1) Primer párrafo

Línea 3: si bien el Diccionario de la RAE no lo especifica, se suele hacer la distinción entre *propaganda* y *publicidad* entre los especialistas del tema. El primer término se emplea para hacer “publicidad política”; el segundo no implica esta denotación. Por lo tanto, aquí para más pertinente este último.

Correcciones de la página 9

1) Primer párrafo

Línea 6: falta el espacio entre el punto y coma y el verbo *come*.

Línea 8: falta la preposición. “…es uno **de** esos que…”

Correcciones de la página 22

Quinta interlocución (de Doménico): después de *vez*, se escribe coma. “A ver**,** pibe…”

Sexta interlocución (de Matilde): falta tildes. “**Mirá qué** bien se llevan esos dos…”

Correcciones de la página 23

1) Segundo párrafo

Línea 6: la palabra *freezer* debe escribirse con cursiva.

Correcciones de la página 25

1) Primer párrafo

En la cita, escribiría coma después de *hombre* (sí, puede omitirse). Y en la nota a pie de página, falta el punto final (también aquí puede omitirse los datos de la editorial y el año de edición).

Línea 9: después de *almidonado*, se escribe coma.

Correcciones de la página 27

1) Segundo párrafo

Línea 3: la palabra *jogging* se escribe en cursivas.

Correcciones de la página 28

Última línea: en lugar de *haya*, *hubiera*. “… y no le hacía gracia que hubiera un intruso…” (se narra en pasado, no en presente).

Correcciones de la página 30

1) Penúltimo párrafo (el segundo contando de abajo hacia arriba)

Línea 3: en lugar de *ahondaron*, corresponde el subjuntivo, *ahondaran*. “… para que los compañeros **ahondaran** en su relación”.

Línea 4: hay un pronombre demás, *lo*. Debe decir: “… esta nunca aumentó **bastante su temperatura** como…” (aquí, *bastante* es adverbio y modifica al verbo *aumentar*), o bien, “… esta nunca aumentó **bastante temperatura** como…” (aquí, en cambio, *bastante* es adjetivo y modifica al sustantivo *temperatura*). Ambas expresiones son correctas. Solo hay que elegir.

18 de enero de 2016

Correcciones de la página 35

Introducción (frase en cursiva): lo correcto en la lengua escrita en no repetir el objeto directo. En este caso, habría que elegir entre “a Guido” y el pronombre *lo*. Por ejemplo: “Conozco a Guido de la primaria, pero hasta esa noche no lo había vuelto a ver”.

Correcciones de la página 36

1) Primer párrafo

Línea 7: no se escribe punto final después del signo de exclamación. *“¡¡¡El tío Juanjo tiene sangre en la cara****!!!”*** *Siento que me pongo pálido.*

Correcciones de la página 37

1) Primer párrafo

Línea 7: no se escribe punto final después del signo de interrogación ni se cierran las comillas porque aún el narrador sigue pensando. *“¿Qué culpa tiene…? ¿Qué culpa tiene la enfermera…?”* (Los primeros puntos suspensivos son los que agregaría, ya que el discurso se interrumpe. Los otros, por supuesto, corresponden a la abreviación de lo que se cita).

2) Segundo párrafo

Línea 4: agregaría la preposición. “Vamos a una de esas **de** veinticuatro horas”.

Correcciones de la página 38

1) Primer párrafo

Líneas 3 y 4: diría “La antitetánica**…** no dice la concentración”. Usaría los puntos suspensivos porque se trata de la lengua oral. De otro modo, hay que cambiar la frase y hacerla apta para la escritura: “No dice la concentración de la antitetánica”.

Correcciones de la página 45

1) Primer párrafo

Línea 1: *encontraron* en lugar de *encontrar*.

2) Cuarto párrafo

Línea 2: después de *ciudad*, se escribe coma.

Correcciones de la página 46

1) Primer párrafo

Línea 6: después de *luego*, se escribe coma.

Líneas 7 y 8: cambiaría los tiempos verbales por el pretérito perfecto simple, *dio* y *entregaron*. “Luego**,** una de ellas, primera, la líder, dio un suave golpe de palmas y los dos mujeres que estaban con un hombre se **entregaron** a besar…” (tampoco se escribe coma después de *hombre* porque no se separa el sujeto del predicado). Seguramente elegiste el pretérito imperfecto por la repetición del juego, pero el que corresponde es el pretérito perfecto simple, ya que se describe cómo era ese juego propuesto por las mujeres.

2) Último párrafo (antes del asterisco)

Línea 4: “…ese tigre que **hacía años**…” (La expresión *años atrás* no se considera correcta).

Correcciones de la página 54

1) Último párrafo

Penúltima línea (antes de la oración [o palabra] final): *mí*, en este caso, lleva tilde.

Correcciones de la página 55

Uniría el tercer, el cuarto y el quinto párrafo. Empiezan de la siguiente manera: “En el centro…”; “Las paredes laterales…” y “Las aberturas…” Todos se refieren a la casa y a su descripción.

Correcciones de la página 57

1) Segundo párrafo (después de a intervención de Remigio)

Línea1: buen intento, pero *rebuscar* también es transitivo, ya que su “centro” es el mismo verbo *buscar*, al que se le agrega un sufijo. Así que, lo lamento, aunque te resistas, tendrás que detallar el objeto para que el verbo esté usado correctamente (tal como te lo dije en los emails).

Correcciones de la página 58

1) Última intervención: falta una coma después del imperativo. “Tomá**,** pibe, comé”. En la línea siguiente, falta la preposición: “…la prolija pata **de** muslo…”

NOTA 1: No estoy segura de que se diga “pata de muslo”. ¿No sería simplemente “la prolija pata deshuesada”? Supongo que entendés más del tema que yo porque soy igual que Reina Reyes y su novio: ovolactovegetariana. Fijate.

NOTA 2: Hay unas ausencias de coma que podrían perdonarse. Pero que no te extrañe si te pido que las corrijas después. “El que avisa no traiciona”.

Correcciones de la página 59

1) Primer párrafo

Línea 6: la frase “desde la entrada” se escribe entre comas. “…y**,** desde la entrada**,** dijo…” Y después de este verbo, corresponde escribir dos puntos, no puntos suspensivos.

Correcciones de la página 60

1) Primer párrafo

Última línea: diría “Siempre volvía cuando el segundo tiempo ya había empezado”. Así está gramaticalmente mejor construida y creo, resulta más clara.

2) Segundo párrafo

Línea 3: después de *exigía*, se escribe coma.

Correcciones de la página 62

1) Primer párrafo

Línea 6: después de *velocidad*, se escribe coma.

Correcciones de la página 66

1) Primer párrafo

Línea 13: ¿a qué época te referís? Si es a la actual, podés decir “que no es de esta época” para que quede más claro.

Línea 16: la frase “sorprendido por la confianza” se escribe entre comas.

Correcciones de la página 69

1) Último párrafo

Línea 1: después de *finalmente*, se escribe coma.

Correcciones de la página 73

1) Segundo párrafo (después de la interlocución)

Línea 1: creo que está mal el verbo. Si Henry sonríe al narrador, es “Me **sonríe**”. Si el narrador se sonríe (a sí mismo) por lo que oye, “Me **sonrío**”. (¿No sería el primer caso?)

19 de enero de 2016

**POSIBLE orden de los cuentos** (las mayúsculas tienen su razón)

* *El primer romántico*: abriría el libro con este cuento porque, cronológicamente hablando, es el primero, ya que se sitúa en la Prehistoria.
* *Historia de un amor inaugural*: continúa el tema que trata el primero, el del amor, y particularmente, el del primer amor o el amor en la adolescencia.
* *¿Por qué no cogió esa noche Guido Pividoni*? (espero no haberme equivocado con el título): sigue el tema del amor, en cierto modo, el amor casual de la edad adulta.
* *Querida maestra*
* *La explicación*

Ambos relatos son explicaciones, tal como reza el título del segundo. También se soslaya el tema del amor, al amor de una maestra a su profesión y la mala interpretación que se hace de esto, y el amor de un alumno a esa maestra. En el segundo, el problema surge por un amorío, un romance furtivo entre dos personas.

* *Carne de los dioses*: en el “centro”, como corresponde, por darle nombre a esta selección. El cuento agrupa distintas temáticas que desarrolla el libro: las costumbres (la pesca y el asado) y otra vez el amor, disfrazado, en este caso, en la pasión o el placer carnal. También lo “extraño”, lo oculto, en ese sueño-realidad que los pescadores tienen.
* *La dieta*: continúa con el tema de la comida, establecido por el relato anterior.
* *El asado de los Reyes*: sigue el tema de la comida, pero aquí, relacionado en particular a las tradiciones y a las costumbres argentinas (bueno, al menos, para un grupo, al cual definitivamente no pertenezco).
* *Los Lavalle Menéndez*
* *Fanáticos del mate cocido*

Estos cuentos tratan sobre las costumbres, prejuicios e imposiciones de la clase alta. Es como la otra cara de la moneda; primero lo que acostumbre la clase media y media baja podríamos decir (en los anteriores) y ahora los de alta alcurnia, que, en definitiva, son tan humanos e iguales que el resto de los mortales.

* *La oficina del fin del mundo*: aquí comienza a desarrollarse lo inverosímil en la realidad, que fue planteado en *Carne de los dioses* con el “sueño” de los pescadores.
* *El restaurador*
* *El viajero del cielo*

Ambos cuentos se sitúan en un país nórdico. El primero presenta lo inverosímil en aquello que cree ver el restaurador mientras viaja, mezcla de alucinación, sueño y realidad. El segundo es puramente fantástico, pero, para mi gusto, una delicia, ese de los que me agradan por los finales contundentes es inesperados.

* *La maravillosa vida de Henry Djistra* (perdón otra vez si fallé en el título; el apellido es realmente impronunciable e “inescribible”): creo que conviene colocarse al final por el homenaje que en sí mismo encierra a dos grandes de nuestra literatura. Aquí también está presente el tema del amor y naturalmente, el tema de lo inverosímil en la realidad. No obstante, también se refleja aquí la costumbre argenta de la eterna burocracia de los lugares públicos y la famosa “viveza criolla” (un ejemplo, Henry, después de hablar y “marear” al narrador, se salta un turno y toma su lugar).

Sr. Escritor: No sé si lo he convencido. Espero que le guste mi propuesta. De lo contrario, busque usted una propia más adecuada. Ojalá le haya podido ser útil. Como siempre, un placer trabajar con usted y, por supuesto, continuamos con la revisión. Su Correctora.

20 de enero de 2016

**Prólogo**

1) Último párrafo

Línea 2: falta la tilde al verbo, *olvidás*.

Línea 3: en vez de *parezcan* (subjuntivo), el verbo debe ir en indicativo, *parecen*.

Correcciones de la página 13

1) Primer párrafo

Línea 7: escribiría el artículo en lugar del posesivo, teniendo en cuenta que el pronombre posesivo no se usa tanto en español como en inglés y que se repite inmediatamente después. “…curso superior **del** bachillerato. En **su** primer recuerdo…”

Línea 9: (empiezo a agregar esas comas “dudosas”) después de la conjunción, agregaría coma. “…una enorme trenza y**,** bajo un vestido almidonado**,** bailaba…”

Correcciones de la página 23

Introducción (frase en cursiva): falta la *o* en *Guido*.

Correcciones de la página 24

1) Primer párrafo

Línea 2 y penúltima línea: *cómo* lleva tilde.

2) Segundo párrafo

Línea11: *cómo* lleva tilde.

Correcciones de la página 25

l) Segundo párrafo

Línea 4: advierto que cambiaste la frase, pero te olvidaste del artículo. “Vamos a una de esas abiertas **las** veinticuatro horas”.

2) Tercer párrafo

Línea 9: “Dale, loco… ¡ese un centímetro de tinta!, ¡no podés dármelos igual?” NO hay punto y seguido después del signo de interrogación.

Correcciones de la página 26

1) Primer párrafo

Penúltima línea: falta la tilde a *sí*.

2) Segundo párrafo

Penúltima línea: falta la tilde en *entregué*.

Correcciones de la página 38

1) Primer párrafo

Líneas 7 y 8: ¡por favor, no me mates! Sé que te hice cambiar los verbos, pero no me percaté de que la descripción venía de más arriba y seguramente, habré retomado la lectura después de una pausa. Volvé a cero; escribí *daba* y *entregaba*. “… la líder, **daba**  un suave golpe de palmas y cada par de mujeres que **estaba\*** con un hombre se **entregaba**…”

\*NOTA: Creo que la concordancia puede ser tanto con *par* como con *mujeres*, es decir, plural o singular, pero ya que luego usás el verbo en singular, aquí también hacelo así.

21 de enero de 2016

Correcciones de la página 24

1) Primer párrafo

Línea 11: acerca de tu duda sobre si *como* lleva tilde en “…veo como un litro de agua colorada se va al desagüe”, investigué y encontré algo MUY INTERESANTE (bueno, sí, al menos para mí). Con los verbos de percepción, tales como *ver* y *oír*, aunque la noción de modo sea secundaria, está implícita en los enunciados. Tomado nuestro caso, diríamos que el hecho de ver ese litro de agua colorada que corre al desagüe no se puede separar del modo en que se produce la acción: “Veo que un litro de agua colorada se va al desagüe”; “Veo de qué modo un litro de agua colorada se va al desagüe”. No obstante, a pesar de que *como* se pronuncia tónico, sigue siendo una conjunción (como *y*, por ejemplo) y NO debe llevar la tilde para diferenciarlo del adverbio interrogativo *cómo*. Esta pequeña diferencia puede ser grande e importante al interpretar correctamente un enunciado. En “Ya verás **como** canta Juan”, se asegura que Juan cantará, pero en “Ya verás **cómo** canta Juan” se anticipa cuán bien o cuán mal lo hará.

En síntesis, NO, no lleva tilde (y perdón por la explicación, pero todo esto me apasiona, aunque creo que ya lo sabés de memoria…).

Correcciones de la página 38

1) Primer párrafo

Línea 10: el tiempo verbal de *había* en “… hasta que cada una de las cuatro mujeres **había** pasado…” no me termina de convencer. Tengo que leer e investigar un poco y luego te aviso si es correcto o no. (Por eso, lo resalté).

Correcciones de la página 42

1) Segunda intervención de Remigio

Se escribe como después de *así* y d*ice*. “─Es así**,** nomás─dice**,** luego de hacer su pausa…”

Correcciones de la página 44

1) Tercer párrafo

Línea 6: diría “… le echa una mirada al televisor**, en el que** se ve…”, ya que el televisor no es propiamente un lugar, sino un aparato. Por eso, preferiría reemplazar el pronombre locativo *donde*.

Correcciones de la página 45

1) Tercer párrafo

Línea 8: falta la preposición. “… está seguro **de** que la decisión es la correcta”.

Correcciones de la página 52

1) Segundo párrafo

Línea 1: después del apellido, no se escribe coma. “Ignorando las miradas, Lavalle Menéndez se sentó…”

Línea 2: usás el verbo *mirar* y acabás de emplear el sustantivo derivado, *miradas*. Para evitar la repetición, reformulá la frase. Por ejemplo: “Ignorando las miradas, Lavalle Menéndez se sentó en la barra, le clavó la vista al cantinero y…” ; “Ignorando al resto, Lavalle Menéndez se sentó en la barra, miró **fijamente** al cantinero y…” (*fijamente* es el adverbio y se empela porque modifica a un verbo; no es necesario y diría que incluso es redundante decir “a los ojos”).

Correcciones de la página 71

1) Último parágrafo

¡Atención! Decís que no es lejos y vas caminando, pero luego que bajás de un auto. ¿¿¿???

NOTA: En este cuento, hay algunos “errores” propios de la lengua hablada. Como están en las interlocuciones de los personajes, no los modifiqué. Si querés que lo haga, avísame. Y algo más; creo haber encontrado dos ejemplos que tampoco cambié, respecto del uso de *debe de* y *debe*. Debido a que solo se emplea el segundo, así lo dejé. Pero podemos cambiarlo. Compará las siguientes oraciones:

1. **Debe de** tener sesenta y cinco años. (HIPÓTESIS, SUPOSICIÓN; por eso, el uso de la preposición).
2. **Debe** estudiar o definitivamente, no aprobará. (OBLIGACIÓN; por eso, sin preposición).

22 de enero de 2016

Correcciones de la página 38

1) Primer párrafo

Línea 10: el tiempo verbal de *haber* en “… hasta que cada una de las cuatro mujeres **había** pasado…” debe reemplazarse por el pretérito perfecto simple. A saber: “… hasta que cada una de las cuatro mujeres **hubo** pasado…” El verbo *pasar*, en este caso, describe un hecho puntual. Por eso, se necesita de este tiempo y no del imperfecto (*había*).

Correcciones de la página 73

1) Último párrafo (antes de oración final)

Línea 1: *sonrío* es un verbo de primera persona singular; es decir, sonríe el narrador. Ahora bien, el mismo narrador describe esa sonrisa como “triste”. Por lo tanto, o bien lo dice porque él siente tristeza por Irineo Funes, o bien el verbo debería ser otro: *sonrió*. En este caso, el narrador ve la sonrisa de Irineo y ella refleja tristeza. Todavía no logro entender qué es lo que quisiste escribir. (Sí, el problema soy yo que le doy demasiadas vueltas al asunto…). Creo que el problema está en la oración “Es una sonrisa triste” porque no deja en claro qué está haciendo el narrador: si siente o si observa.

24 de enero de 2016

Correcciones de la página 15

1) Último párrafo

Línea 4: el uso del posesivo no se justifica. Diría: “… para poder llegar hasta **los** cordones”.

Línea 7: después de *ojos*, se escribe coma. “… se abrió ante sus ojos**,** dejándole ver…”

Correcciones de la página 24

1) Primer párrafo

Línea 11: según la explicación que escribí en la página 10 de este documento, *como* NO debía llevar tilde. Volvé a leerla y, en todo caso, indicame qué querés decir, cómo justificás esa tilde, para que te pueda ayudar.

2) Segundo párrafo

Línea 4: en lugar de *debe*, *debe de*. “La doctora, que **debe de** tener, como yo, treinta años…” (hipótesis).

Correcciones de la página 25

1) Primer párrafo

Línea 4: en lugar de *debe*, *debe de*. “Te **debe de** haber dado esta…” (hipótesis).

Correcciones de la página 37

1) Primer párrafo

Línea 4: después de *historias*, NO se escribe coma. “Parecían que estaban contando historias en alguna lengua ya olvidada”.

2) Último párrafo

Línea 2: después de *hombre*, se escribe coma. “… con pasión a su hombre**,** mientras…”

Correcciones de la página 38

1) Primer párrafo

Línea 10: volvemos a cero. Seguí leyendo y descubrí que *hubo* no se usa frecuentemente, aunque correcto. Por eso, dejá la oración como al principio: “… hasta que cada una de las cuatro mujeres **había** pasado…”

Correcciones de la página 41

1) Segundo párrafo (después de la interlocución de Remigio)

Línea 1: después de *lágrimas*, se escribe coma. “Remigio esconde las lágrimas**,** mientras…”

2) Última interlocución de Remigio

Línea 7: después de *entonces*, se escribe coma. “Entonces**,** llegó la peor parte…”

Correcciones de la página 44

1) Segundo párrafo

Línea 5: después de *helado*, se escribe coma. “… un vaso de Gancia bien helado**,** mientras…”

Correcciones de la página 47

1) Segundo párrafo (sin considerar las intervenciones del novio)

Línea 20 (línea 6, de abajo hacia arriba) después de *cuchara*, se escribe coma. “Se emociona contando; esgrime la cuchara**,** mientras…”

Correcciones de la página 52

1) Primer párrafo

Línea 2: falta el punto y seguido. “… solía gritar su abuelo**.** Vamos al baño…”

Correcciones de la página 63

1) Segundo párrafo

Línea 5: después de *regalos*, se escribe coma. “… le hacía maravillosos regalos**,** a fin de caerle en gracia”.

Correcciones de la página 68

1) Última intervención de Henry

Línea 1: como *dio* es un monosílabo, NO lleva tilde.

2) Último párrafo

Línea 4: diría “…recorrimos ya la mitad **del** camino al cajero”. (En lugar de la preposición, la contracción que forma con el artículo).

Correcciones de la página 69

1) Segunda intervención de Henry

Línea 1: falta la tilde al pronombre objetivo *mí*. “No me dejarías pasar a **mí** primero, pibe”. Sí, es monosílabo, pero la tilde aquí es diacrítica. Se la usa para distinguir el *mí* objetivodel *mi* posesivo (por ejemplo, “Esta es **mi** casa”).

Correcciones de la página 73

1) Intervención de Henry

Línea 1: cambiaría la puntuación y usaría, en lugar de la coma, los puntos suspensivos o el punto y seguido. “Tengo un médico amigo, el Dr, Watson**…** Vivimos en un departamento…” / “Tengo un médico amigo, el Dr, Watson**.** Vivimos en un departamento…”

Correcciones de la página 75

Anotación 1: falta el artículo. “El dibujo de **la** portada…”

Anotación 11: quitar los dos puntos. “Compraron este libro antes de que esté impreso Leonardo…”

Anotación 12: otra vez, problemas de puntuación. El uso de los puntos sucesivos no es correcto. Y quitaría la palabra *correspondientes*. Veamos las opciones:

“Agradecimiento tardío; compró otro de mis libros en preventa y no le di las gracias Manuel Kaufmann”.

“Agradecimiento tardío; Manuel Kaufmann compró otro de mis libros en preventa y no le di las gracias”.

“Agradecimiento tardío. Compró otro de mis libros en preventa y no le di las gracias Manuel Kaufmann”.

“Agradecimiento tardío. Manuel Kaufmann compró otro de mis libros en preventa y no le di las gracias”.

NOTA: En español, es raro ver el sujeto pospuesto, especialmente si lo precede un predicado tan largo. Es el caso de la oración 1 y 3.

Correcciones de la página 77

Los nombres de tus obras deben escribirse en cursiva o, en última instancia, entre comillas. Pero ¡atención! El superíndice no se escribe en cursiva y, si usás comillas, se escribe fuera de la última. Por ejemplo, *Xolopes*1 (lo más habitual) / “Xolopes”1.

26 de enero de 2016

Correcciones de la página 10

1) Intervención de Urgh (casi al final)

*Como* no lleva tilde porque indica una comparación. “¿Como los conejos?” es una continuación de la oración anterior: “¿Suaves como los conejos?”.

Correcciones de la página 77

1) Primer párrafo

Línea 8: después de *espejo*, se escribe coma. “… y cuando me miro al espejo**,** tengo media barba de pintura roja”.

Correcciones de la página 25

1) Tercer párrafo

Línea 9: después de las comillas, sí se escribe punto final, aunque haya un signo de interrogación. “… ¿no podés dármelos igual?”.

 No debe escribirse punto tras los signos de cierre de interrogación o de exclamación, aunque con ellos termine el enunciado; está, pues, incorrectamente puntuada la secuencia siguiente: *¿Quieres darte prisa?. ¡Vamos a llegar tarde por tu culpa!. Pero ¿se puede saber qué estás haciendo?.* Solo debe escribirse punto si tras los signos de interrogación o de exclamación hay paréntesis o comillas de cierre: *Se puso a gritar como un loco (¡vaya genio que tiene el amigo!).* (*Diccionario panhispánico de dudas*, en línea).

Correcciones de la página 46

1) Tercer párrafo

Líneas 2 a 4: cambiaría el orden de esta frase para que quede mejor construida. “Rápidamente quita el mantel **salpicado de manchitas de salsa de la noche anterior** que estaba puesto en la mesa de comedor para poner…”

2) Cuarto párrafo

Línea 6: escribiría coma después de *cara*. “La mujer, que lo conoce, al ver su cara**,** le pide “tratalo bien…”

Correcciones de la página 51

1) Primer párrafo

Última línea: falta el punto y aparte después de las palabras de Julito. (Ver la cita más arriba).

Correcciones de la página 52

1) Primer párrafo

Línea 9: en el Diccionario de la RAE, *impasse* figura en cursiva porque deriva del francés.

27 de enero de 2016

Correcciones de la página 24

1) Primer párrafo

Línea 7: falta el punto y seguido. “¡¡¡El tío Juanjo tiene sangre en la cara!!!”. (Ver cita más arriba, página anterior).

Correcciones de la página 46

1) Primer párrafo

Línea 2: falta la preposición. “El chico, que ya se dio cuenta **de** que la cosa no va muy bien…”